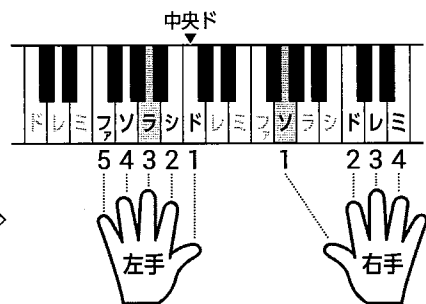


12

Summer

作曲：久石 譲

1999年に公開された、北野武監督の映画『菊次郎の夏』のメインテーマ。翌年にはトヨタ・カローラのCMにも使用されました。どこかノスタルジックな雰囲気もある、さわやかな曲です。



♩=80

ソ ド レ ミ レ ド ド ソ ド レ ミ レ ド レ ミ ミ ソ ド レ ミ

1 2 3 4 3 2 2 1 2 3 4 3 2 3 4 4 1 2 3 4

3 ラ 3 シ 1

ラ ファ ソ ド

レ ド ド ソ ド レ ミ レ ド レ ソ ミ ミ ファ

3 2 2 1 2 3 4 3 1 2 5 3 3 4

3 ラ 3 シ 1

ラ ファ ソ ド

ソ ソ ソ ソ ミ ド ミ ファ ソ ソ ソ ソ ソ ミ ド ド レ

5 5 5 5 5 3 1 3 4 5 5 5 5 5 3 1 1 2

シ ラ 3 3 1

ソ ファ ミ ラ

4 5 3 4

1.

ミ ミ ミ ミ ラ レ ミ レ ド レ ソ ド レ ミ

3 3 3 2 2 5 1 3 2 1 2 1 2 3 4.

5 レ 3 ファ シ 1 ソ 2 4 ソ

2.

ミ ミ ミ ミ レ ド ラ ド

3 3 3 3 4 3 2 1 2 3 5

5 レ 2 ソ ミ 3 ド 5

16分音符がころんでしまわないように

「Summer」は、16分音符が多く出てくるメロディです。決して速く弾く必要はないので、焦らないことが肝心です。

大切なのは、フレーズのまとまりをとらえて弾くこと。指先だけに意識を集中するのではなく、手のひら全体で弾くようなイメージをもち、つづをそろえるよ

う心がけるとまとまりが出てきます。

1の指（親指）から始まるフレーズは、1の指だけ大きくなるなど音量に不自然なムラができないように注意。親指の面で押さえるというより、点でスタートするイメージで軽く弾くと、コントロールしやすいです。

フレーズのまとまり

ソ ド レ ミ レ ド ド

1 2 3 4 3 2 2

ソ ド レ ミ レ ド レ ミ ミ

1 2 3 4 3 2 3 4 4

ソ ド レ ミ

1 2 3 4

1の指から始まるフレーズは、1の指の音が大きくなりすぎないように注意